

Втім для зростання економічного потенціалу країни в цілому одного внутрішнього ринку украї мало. Необхідно просувати свою продукцію на світові ринки – валютні вливання цілющі для фінансової системи, яка, у свою чергу, є основою оздоровлення всієї економіки. Зробити це украї складно без тісного економічного і технологічного співробітництва з розвиненими країнами. У сучасному світі головною відмінною рисою процесів, що відбуваються можна назвати глобальну інтеграцію майже в усіх сферах. Україна, не є виключенням і живе на взаємозв'язаному і взаємозалежному світі. Це наш шанс. Входження в міжнародні науково-технічні потоки, які, зрештою, дозволять модернізувати вітчизняне виробництво стратегічно важливо для країни. Це неможливо без наявності конкурентоздатного продукту, що володіє унікальним функціоналом і привабливим зовнішнім виглядом, який міг би зацікавити західного споживача. Такий продукт, у свою чергу, можна отримати тільки за допомоги промислового дизайну.

Країні украї необхідно зберегти, зацікавити загін висококваліфікований фахівців в області дизайну, здатних чуйно уловлювати кон'юнктуру ринку, безпомилково прогнозувати успішність просування товару і пропонувати товар вищого ґатунку. Від їх професіоналізму, багато в чому, залежатиме створення конкурентоздатного продукту з характеристикам відповідними рівню розвинених країн і міжнародних стандартів. Завдання, прямо скажемо, не з простих але ігнорування і відкладання їх вирішення лише збільшує відставання і ризик залишитися на узбіччі світового розвитку. Настав час слоган "Україна – це Європа" починати втілювати у життя. Упевнений, дизайнери країни готові позмагатися з будь якими авторитетами, а при створенні більш менш сприятливих умов, їм під силу розв'язання найскладніших проєктів.

Гальчинська О.С.

Аспірант

Пашкевич К.Л.

Доктор технічних наук, професор

Київський національний університет технологій та дизайну

ПРИНЦИПИ ФОРМОУТВОРЕННЯ ОБ'ЄКТІВ ЛЕНД-АРТ НА ПРИКЛАДІ АВТОРСЬКОГО ПРОЕКТУ "СТИХІЇ"

Актуальність дослідження полягає у вивченні принципів формоутворення об'єктів ленд-арту на прикладі авторського проєкту "Стихії". Для досягнення поставленої мети визначені та вирішені такі

завдання: аналіз творів мистецтва ленд-арту, визначення принципів формування образу інсталяції, дослідження основних тенденцій процесу формоутворення, аналіз його характерних ознак, які впроваджено в об'єктах ленд-арту. Наукова новизна дослідження полягає у вивченні сучасних художніх підходів, які впроваджують художники ленд-арту в своїх творах. Практична значущість отриманих результатів полягає в розробці власного проекту.

Однією з найбільш актуальних проблем людства у XXI столітті є масштабне забруднення навколишнього середовища побутовим сміттям, в результаті чого світ опинився на межі екологічної катастрофи, причиною якої слід вважати безвідповідальне ставлення людей до продукування відходів, що утворюються внаслідок їх споживацької діяльності. З метою привернення уваги до екологічних проблем планети, митці ленд-арту з усього світу створюють свої художні об'єкти [2]. Одним з принципів формоутворення ленд-арту є трансформація біологічних об'єктів в мистецькі твори, використовуючи структури та форми природних елементів в якості чинника, що моделює інсталяції ленд-арт. Для детальнішого дослідження походження творів ленд-арту нами обрано проект "Стихії", створений сучасними українськими митцями об'єднання "Резиденція думок" Ю.Абрамовою, О.Гальчинською та О.Денисенко. Реалізовано даний проект на центральній алеї національного експоцентру ВДНХ м.Київ в червні 2019р. Художницями створено чотири інсталяції (стихії): "Земля – базальтові стовпи", "Вогонь – бомба", "Повітря – вихор", "Вода – айсберг", які втілено з різних за фактурою матеріалів. Для реалізації проекту використані матеріали вторинної сировини, оскільки концепція проекту полягає в створенні образу екологічної стежки, якою рухається людство. Проект "Стихії" є також вірцем ресайклінг-арту [1].

Первинною формою для інсталяції "Земля – базальтові стовпи" авторами проекту обрано геологічне формування базальту у формі колоноподібних природних гірських утворень – базальтових стовпів. Матеріалом для втілення інсталяції слугували алюмінієві банки з-під напоїв, їх циліндрична форма стала основним конструктивним об'ємом. Концепція інсталяції полягає в приверненні уваги відвідувачів до проблеми безвідповідального видобутку земних ресурсів. Для втілення композиції проведено творчий пошук та розроблено ескіз проекту, в результаті якого і створено інсталяцію (рис. 1, а).

З тожозним підходом формувалася інсталяція "Вогонь – бомба", в якій художниками знайдено оптимальний, зрозумілий глядачу образ вибухонебезпечного об'єкта. В якості матеріалу, який є найбільш відповідним тематиці, обрано автомобільні шини, які уособлюють

зациклені, повторювані форми кола, а також мають відповідний чорний колір (рис. 1, д).

Інсталяція "Повітря – вихор" розроблена за схожим принципом (рис. 1, б). Обрано легкі, світлі, прозорі пластикові пляшки, які нанизали на металевий каркас у формі звивистої хвилі. Інсталяція уособлює пластик, який розкладається на мікрочастинки, потрапляє в повітря і ним дихають люди. Джерелом натхнення слугував вихор, на базі форми якого і було проведено творчий пошук.

Концепція інсталяції "Вода – айсберг" полягає в приверненні уваги до екологічної проблеми танення льодовиків в океані, в результаті якого людство втрачає одне з джерел прісної води. Образ інсталяції створено за морфологією айсберга (рис. 1, в). Інсталяцію могли б заходити відвідувачі екологічної стежки. Матеріалом для реалізації інсталяції обрано скляні прозорі пляшки, які демонстрували фактуру льоду.



Рис. 1. Етапи створення інсталяцій проекту "Стихії":
а – "Земля – базальтові стовпи"; б – "Повітря – вихор";
в – "Вода – айсберг"; д – "Вогонь – бомба"

Висновки На прикладі проекту "Стихії" досліджено різноманітність природних форм, які слугують формотворними чинниками, що запроваджуються митцями в процесі створення інсталяцій в стилі ленд-арту. Розглянуто можливість відтворення і актуалізації екологічних проблем людства в творах ленд-арту.

ЛІТЕРАТУРА

1. Govind Prasad. Recycled Art: A case study. *Aspects of contemporary art* : materials of International seminar, (Lucknow, 30-31 march 2017). Lucknow, 2017, P, 1-14 URL: https://issuu.com/govindr/docs/recycled_art_by_govind_prasad
2. Ryan L. Art + Ecology: Land Reclamation Works of Artists Robert Smithson, Robert Morris, Helen Mayer Harrison and Newton Harrison// *Environmental Philosophy*. Vol. 4, №1 & 2, Special Issue: Environmental Aesthetics and Ecological Restoration (Spring/Fall 2007), pp. 95-116.